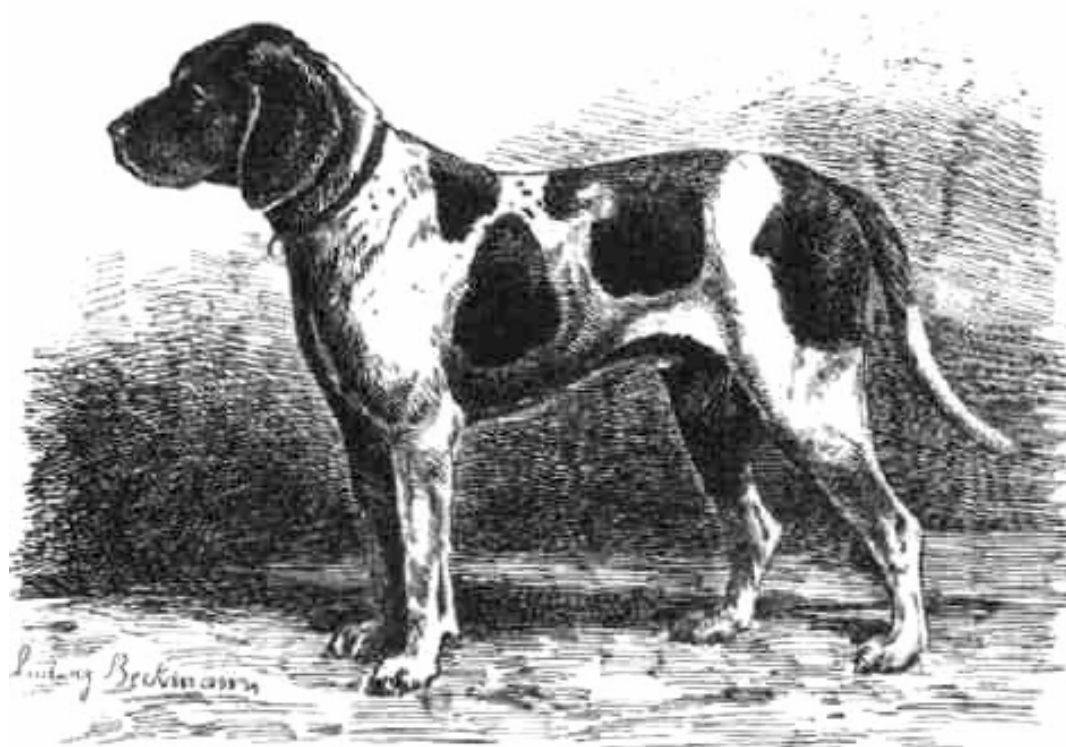


**Бекман** Людвиг Ludwig Beckmann (1822-1902) - немецкий живописец, кинолог, оказавший серьёзное влияние на селекцию и создание новых пород собак. Родился в 1822 в Ганновере, по желанию родителей стал экипажным мастером. Любя животных, Бекман решил заняться живописью и отправился в Дюссельдорф, где им был выполнен ряд картин, преимущественно сцен охоты на медведя. Но большая часть его работ – иллюстрации для журналов и всевозможных журналов, нередко с текстом.

*Beckmann, Ludwig: Geschichte und Beschreibung der Rassen des Hundes. Band 1. und 2. Inhalt u. a.: Die Leit- und Schweißhunde.*



Немецкая жесткошерстая легавая (по Бекману)



Гектор лесничего Гессе



Настоящий Бекман

**Бекман** Людвиг, немецкий кинолог, автор книги «Описание пород собак» «Der Hund», 1894.



Некоторые легавые имеют даже чересчур длинные уши на хряще, вроде как у биглей - маленьких английских гончих, Таковы, например, Walde von Viersen и Flock von Hammuhle, изображенные в книге Бекмана



Наилучшим и удобнейшим окрасом Бекман считает белый с бурыми (кофейными) пятнами, так как он всегда и во всякое время года хорошо заметен, и совершенно основательно восстает против распространенного (у немецких охотников) мнения, что птица и мелкий зверь боятся белых собак больше, чем темных.

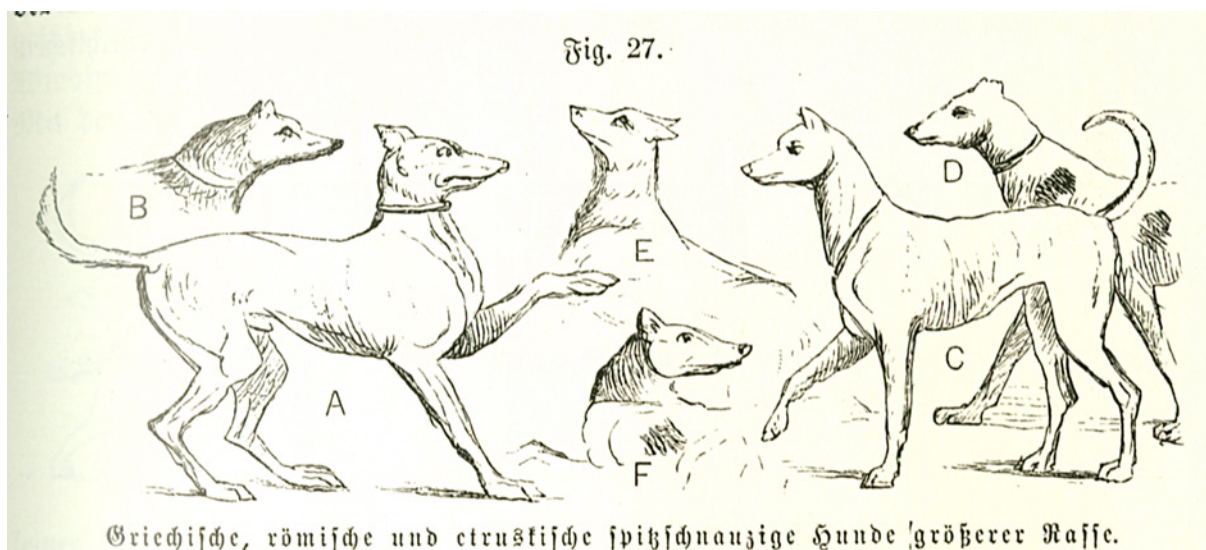


Мастифф (по Бекману).

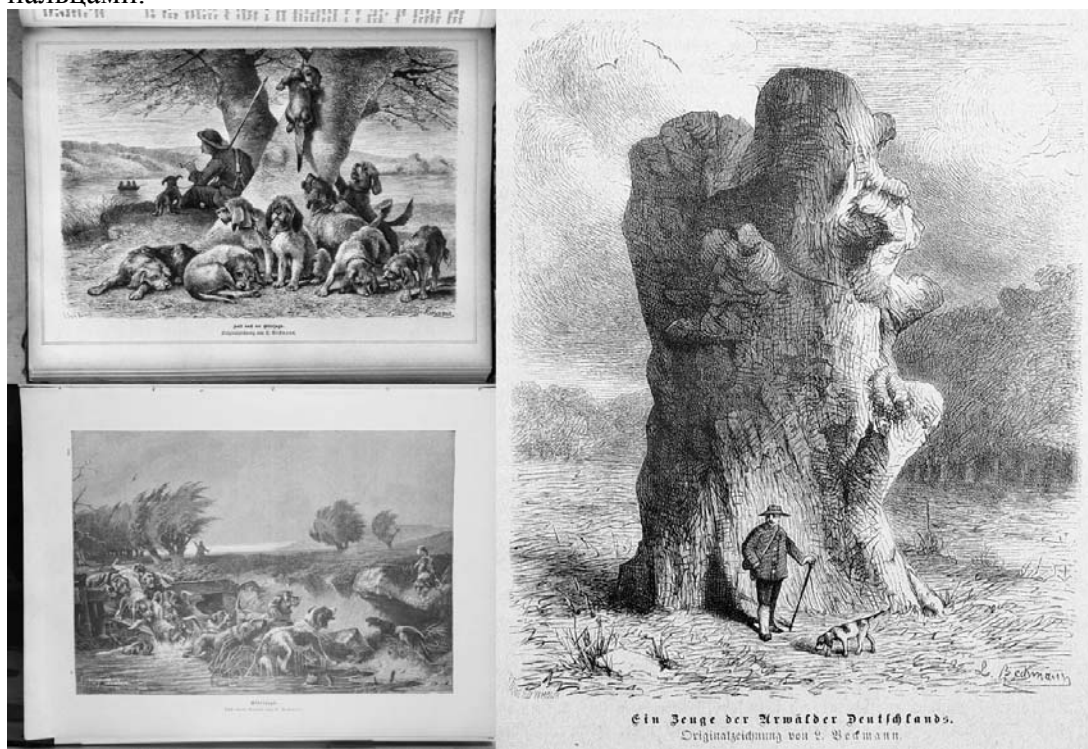
Благодаря тому, что вплоть до первой мировой войны в южной Франции доги использовались для боев, французские мастифы сохранили себе жизнь. Хотя уже к концу XIX века они стали большой редкостью и, по утверждению доктора Щанка (1896 г.), сохранились лишь в Пиринейских провинциях, на границе с Испанией. Исследователь Бекман считает, что новая порода французских мастифов уже не имеет отношения к древности и возникла позднее. Однако он же утверждает, что остатки "старых" мастифов удержались в южной Франции, в области города Бордо под названием Dogue du midi.



Долматинец (иллюстрация в книге Л.Бекмана, 1895.



Бекманн, автор книги «История описания собаки», 1895, определил требования к породе долматинцев. Бекманн – художник-охотник, кинолог, внесший существенный вклад в создание новых пород охотничьих собак, в частности немецкой гладкошерстной легавой. Бекманн говорит, что, по старинным источникам, собаки, употреблявшиеся для ловли куропаток и для стрельбы их из арбалета (самострела), были легкого сложения, с узкой головой и узкими ушами, добавляя, что неизвестно только, откуда они происходят - от итальянских или туземных. Очевидно, это были те же лайки, может быть, уже с загнутыми, повисшими ушами. Несомненно, что многие из старонемецких легавых имели и позднейшую примесь крови мордашей, так как отличались ростом, силою и злобностью и оказывали лесничим большие услуги при самозащите и поимке браконьеров. О подвигах немецких легавых и их внушительной наружности писалось очень много, и очень странно, что Бекманн отрицает существование этой весьма распространенной в конце прошлого столетия и любимой разновидности. Он говорит («Der Hund», Band III, N 16), что ошибаются те, которые полагают, что немецкая легавая отличается тяжелой головой с сильно развитым затылочным гребнем, низко посаженным и невысоко поднимаемым или всегда опущенным хвостом, впалыми глазами с отвислыми красными веками, чрезвычайно развитыми брылями, слюнявостью, большим подгрудком и вывороченными наружу лапами с прибылыми пальцами.



В 1878 году общество любителей легавых «Hector», желая определить, несколько уцелели немецкие породы, и собрать возможно большее число лучших, отборных их представителей, открыло выставку в Берлине. Хотя цель и не была достигнута, но выставка имела ту пользу, что любители и заводчики собак перезнакомились между собою и могли сговориться в том, каких типов им следует держаться. Любители английских собак, в особенности заводчики, продолжали, из самолюбия и, отстаивая свои материальные интересы, выхвалять преимущества английских легавых и противодействовать реставрации немецких, считая последних непригодными для охоты и даже вовсе исчезнувшими. Огромное влияние на возбуждение интереса к немецким породам охотничьих собак и на их восстановление имели рисунки художников Шперлинга и в особенности Бекмана, дававших, так сказать, модели типов, которых следовало придерживаться немецким охотникам. Первые рисунки Бекмана относятся еще к сороковым годам; кроме того, маститый художник-охотник содействовал пропаганде своими статьями. Когда на Франкфуртской выставке, последовавшей за берлинскою, появилось много настолько разнотипных гладкошерстных легавых, что пришлось делить их на несколько групп, Бекманн сделал попытку («Der Hund», 1878, Bd. III) выработать отличительные признаки этих разновидностей. Именно он отличал 4 формы. Первая из них - Северогерманская разновидность:

среднего роста и выше среднего, сильного, но неуклюжего сложения, с короткою, почти прямою спиной, малопокатым крестцом и длинным, толстым, постепенно утончающимся хвостом. Подгрудка нет. Голова не очень тяжелая, губы не слюнявы, морда слегка горбоносая, не суживающаяся у глаз, с небольшим переломом; глаза без красноты в углах век; уши широкие, тонкие, одетые тонкою и редкою шерстью, внизу тупо закругленные, не длинные, высоко поставленные и без складок. Окрас белый с большими бурыми отметинами или же крапинами. Волос толстый, гладкий.



Представителем этой разновидности Бекман считает Гектора I лесничего Гессе. Гектора и следует считать родоначальником современной немецкой гладкошерстной. Это был очень видный и рослый кобель тяжелого склада, кофейно-пегой масти, но с сероватым и желтовато-бурым оттенком на голове. У него были небольшие и впалые глаза, что придавало его наружности сонный вид. На самом же деле Гектор был очень свободен в движениях, что зависело от косого постановки плеч, короткости спины и сильного зада. Рисунок, по мнению Бекмана, дает не совсем верное представление об этой замечательной и очень красивой собаке. Ее одобряли даже английские судьи и любители, вообще очень строгие ценители немецких легавых; они признавали Гектора идеалом испанского пойнтера, лишенного многих традиционных недостатков. Вообще, несмотря на все старания к единообразию, выяснилось, что современные немецкие легавые делятся на две довольно резко отличающиеся разновидности - с длинным корпусом и тяжелою головой и с коротким туловищем на высоких ногах. Первая подпорода большей частью кофейного цвета или буро-крапчатая с большими кофейными отметинами; она более подходит к старонемецкой породе, и к ней относится, например, Водан-Гектор. Шперлинг в своих рисунках пропагандировал эту растянутую и легкую разновидность. Вторая подпорода большей частью серо-крапчатая (мраморная) или Делая с кофейными пятнами. Хотя немецкие писатели и заводчики отрицают позднейшую примесь английской крови к своим реставрированным легавым, но эта примесь особенно ясно сказывается в последней разновидности: голова, уши и общий склад заключают в себе уже много пойнтериного, и от этого собаки большей частью выигрывают. Особенно улучшилось в последнее время ухо, которое стало длиннее, уже в основании и не так плотно закрывает ушное отверстие. Некоторые легавые последних годов имеют даже чересчур длинные уши на хряще, как у биглей - маленьких английских гончих, Таковы, например, Walde von Viersen и Flock von Hammuhle, изображенные в книге Бекмана. Любители серо-крапчатых собак с подпалинами утверждали, что подпалины могут доказывать только весьма отдаленную подмесь гончей или

ищейки, что такая подмесь существует во всех легавых, что в Англии существует особая порода черных с подпалинами сеттеров, что подпалины встречаются у английских сеттеров, а также у пойнтеров, например у знаменитого племенного кобеля Назо II Сольмса и некоторых его потомков, что известный Специаль Торп-Бартрама, победитель на английских выставках конца 70-х и начала 80-х годов, был даже серо-крапчатой масти в подпалинах, что вообще англичане мало придают значения масти у своих короткошерстных легавых и премируют как черных и черно-пегих пойнтеров (например, победителей на состязаниях Bomby Baby и Malt Сальтера), так и кофейных в подпалинах Whitehouse'a. Главными защитниками виртембергской разновидности явились известный заводчик пойнтеров и сеттеров принц Сольмс и не менее известный художник Шпехт, рисунки животных и собак которого значительно превосходят рисунки старика Бекмана и недавно умершего Шперлинга. Фельдманн II принца Сольмса послужил типом разновидности, и виртембергские охотники строго придерживались этого типа, тщательно избегая скрещивания.