

БЕКМАН (Beckmann) Макс (2.02.1884 – 27.12.1950), немецкий живописец и график. Был близок к экспрессионизму. В своих картинах-притчах изображал одиноких, покорных судьбе людей. В бесчисленных автопортретах отражены его собственные душевные состояния и взгляды на искусство. Полные трагизма и чувства безысходности произведения связаны с темой крушения привычных устоев бытия («Ночь», 1918-19). С 1937 года жил во Франции, Нидерландах, США. Бекман родился в Лейпциге в семье мельника. После того как в 1894 умер его отец, Макс с матерью переехали в Брауншвейг. Уже в 1897 он написал свой первый автопортрет, а тремя годами позже начал учиться в художественной школе в Веймаре (до 1903). Во время пребывания на море в 1904 появились первые ландшафты морского побережья, а также изображения самого моря. В дальнейшем морская тема будет проходить через все его творчество.

1905: Ранние импрессионистские работы.

С картины "Молодые люди у моря" (1905) началось признание Бекмана как художника. Через несколько лет он женился на художнице и певице Минне Тубе (брак до 1925, один ребенок; после развода женитьба на Матильде "Кваппи" фон Каульбах). Смерть матери в 1906 нашла отражение в многочисленных картинах того же года, в том числе в "Большой сцене смерти". Подобно ранним ландшафтам художника, эта картина носит следы влияния таких немецких импрессионистов, как Ловиса Коринфа и Макса Либермана. В 1909 тематика работ претерпела изменения: тема катастроф в его картинах символизировала беспомощность человека перед судьбой и обличала самодовольство буржуазии. Эта тема стала характерной для его творчества. Он также обращался и к традиционным сюжетам, например к изображению действительных событий, имевших место в прошлом ("Мессинское землетрясение", 1909; "Тонущий "Титаник", 1912).

1914: Обращение к экспрессионизму.

С началом войны Бекман добровольно ушел на фронт солдатом санитарной службы и служил в Восточной Пруссии, Фландрии и Страсбурге. Фронтовая жизнь привела его в 1915 к полному крушению личности. Бекман поселился во Франкфурте-на-Майне, где под влиянием военных впечатлений его творчество претерпело очередной стилистический переворот: в его работах прослеживались параллели с экспрессионизмом, отражались общественные деформации и незащищенность человека.

1918: Мир как театр.

В 1916 Бекман создал "Лица", положив начало своим многочисленным графическим работам. В литографической серии "Ад" (1919) он попытался отобразить насилие, а также социальные бедствия революционного послевоенного года. В том же 1919 он закончил картину "Ночь". В 20-е годы во многих своих картинах Бекман изображал жизнь большого города. Особенно его привлекал мир цирка и варьете, который в его живописи стал воплощением аллегории "весь мир - театр". С этой целью он использовал до крайности сокращенную перспективу и, сочетая ее с размещением под острым углом композиции самой картины, создавал тем самым атмосферу стесненности. Очерчивая общие контуры черным цветом (например, "Перед балом-маскарадом", 1922), он добивался эффекта монументальности.

1933: Новое открытие мифологии.

В 20-е годы Бекман стал профессором Государственной Школы искусств во Франкфурте-на-Майне. Он интенсивно занимался теософией, а также изучением тайн человечества, и на этой основе разработал герметический язык картин, который позволяет легко узнать его работы 30-х годов. В 1932/33 появился "Отъезд", положивший начало серии фантастических триптихов, отличающихся сложной символикой. Основные темы работ этого периода - судьба человечества и противостояние нацистской реальности. С приходом к власти нацистов Бекман оставил свой пост, а его работы были заклеены как "вырожденческое искусство". Художник переехал в Берлин, а в 1937 покинул Германию и нашел убежище в Амстердаме. Лишенное родных корней искусство Бекмана 40-х было обращено к мифологии и общечеловеческой проблематике (например, "Персей", 1941; "Одиссей и Калипсо", 1943).

1947: Эмиграция в США.

Несмотря на многочисленные предложения, по окончании войны Бекман не вернулся в Германию. В 1947 он согласился занять профессорскую должность в Школе искусств при Вашингтонском университете (Сент-Луис) и годом позже эмигрировал в США. В 1949 он сменил место работы, перейдя в Школу искусств при Бруклинском музее в Нью-Йорке. В Соединенных Штатах он написал множество портретов и натюрмортов. В картине "Падающий в пропасть" (1950) человек во всей своей "мифологической" наготе падает в пространстве между стенами двух домов. К концу жизни Бекман завершил триптих "Аргонавты", темой которого является искусство как таковое. В 1950 художник умер в Нью-Йорке, возвращаясь домой из музея; ему было тогда 66 лет.

БЕКМАН, Макс (Beckmann, Max) (1884–1950), немецкий художник и график, родился в Лейпциге 12 февраля 1884. В 1900–1903 учился в веймарской Академии живописи; в 1909–1911 был членом Нового Берлинского Сецессиона. Во время Первой мировой войны служил санитаром на фронте. По окончании войны Бекман поселился во Франкфурте-на-Майне и преподавал в Художественной школе. После прихода к власти нацистов Бекман был отстранен от преподавания. Его произведения экспонировались на выставке «Дегенеративное искусство». В 1937 он эмигрировал в Амстердам, где жил во время Второй мировой войны; в 1947 переехал в США, преподавал в университете Сент-Луиса. В работах Бекмана можно проследить последовательную стилистическую эволюцию. Он начал с подражания импрессионизму в произведениях, представленных на выставках первого Берлинского Сецессиона. Работы, созданные мастером после войны, исполнены ужаса и глубокой скорби, выраженных посредством очень резких и грубых искажений. Типичные произведения этого периода – картины Ночь (1918–1919, Дюссельдорф, Художественное собрание Нордрейн-Вестфален) и Семейный портрет (Нью-Йорк, Музей современного искусства). В 1920-е годы искажения постепенно нивелируются; находясь в спокойном расположении духа, Бекман пишет в более нейтральной манере, например, Автопортрет с сигарой. К 1930-м годам, когда техническое мастерство художника достигло самого высокого уровня, он обращается к более утонченным и сложным образам. Содержание его произведений приобретает обобщенный и аллегорический характер, как в триптихе Отплытие (1932–1933, Нью-Йорк, Музей современного искусства) и Карнавал (университет Айовы). Творчество Бекмана отличает напряженная и мощная реалистическая трактовка формы – эффект, которого он достигал посредством использования острых обобщенных контуров и интенсивного колорита. Умер в Нью-Йорке 27 декабря 1950. Одним из первых авангардных направлений, насчитывавших в своих рядах сотни, если не тысячи, последователей была «новопредметность» («Neue Sachlichkeit»), стартовавшая в Германии 20-ых. Пионерами «новопредметности» и создателями этого стиля выступили художники Бекман, Гюнтер, Дикс и Гросс. Пресса спорила о том, как адекватнее истолковывать содержание их полотен: фантазмы травмированного мировой войной и экономическим рабством сознания или наиболее глубокий портрет обобщенного европейского мегаполиса, зараженного капиталистическим вырождением. Консервативная критика немедленно использовала термин «разлагающееся сознание», хотя Отто Дикс и Макс Бекман называли свой метод «ответственной эстетической хирургией». Циклы Дикса «Война» и «Большой город» воспринимались как обвинение всей системы власти, «хирургия» вскрывала базовые принципы буржуазного «бестиария». 28 сентября в Эрмитаже демонстрировался триптих "Отплытие" Бэкманна из Нью - Йоркского музея современного искусства. Что же все это означает? На что же это похоже - продолжим живописные изыскания, спровоцированные самим Заболоцким ("Любите живопись, поэты!" - писал он в одном из поздних стихотворений)? Скорее всего - на немецкий экспрессионизм, на городские кошмары Отто Дикса и Георга Гросса, на ослепительное (не дьявольское ли?) великолепие красочного мира Макса и Эрнста Кирхнера. На те самые полотна, где уродливые и безногие инвалиды мировой войны пытаются торговать спичками - едва ли не между сочащихся похотью ляжек уличных проституток. Или - если говорить шире - на то грандиозное европейское искусство, которое было порождено кошмарами Вердена и Марны, вернее - духовным кошмаром "потерянного поколения", как бы утратившего целое душевное измерение - любовь.